

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание курса в 3 классе

Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч.)

Знакомство с учебником, условными обозначениями, структурой.

Самое великое чудо на свете (4ч.)

Рукописные книги Древней Руси, статьи о первопечатнике Иване Федорове.

Устное народное творчество (14ч.)

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван – Царевич и Серый Волк», «Сивка – Бурка», лирические и шуточные народные песенки, произведения народного прикладного творчества, художники – иллюстраторы народных сказок.

Поэтическая тетрадь 1 (17ч.)

Русские поэты XIX – XXв.в.: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой», И.С. Никитин «Полно степь моя...», «Встреча зимы», И.З. Суриков «Детство» «Зима», С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?», «Воробей», «Слон», А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны» «Ворона», С.А. Есенин «Черёмуха».

Великие русские писатели (24ч.)

А.С. Пушкин «лирические стихотворения», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...», Л.Н. Толстой «Детство», «Акула», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

Поэтическая тетрадь 2 (14ч.)

А.Н. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бром», «Дедушка Мазай и зайцы», К.Д. Бальмонт «»Золотое слово», И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «ворона и лисица», М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень», И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», А.Л. Барто «Разлука», «В театре», С.В. Михалков «Если», Е.А. Благиния «Кукушка», «Котёнок».

Литературные сказки (8ч.)

Д.Н. Мамин - Сибиряк «Алёнушкины сказки», В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Были-небылицы (10ч.)

М. Горький «Случай с Евсейкой», К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей», А.И. Куприн «Слон».

Люби живое (16ч.)

М.М. Пришвин «Моя родина», И.С. Соколов – Микитов «Листопадничек», В.И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку», В.В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели», «Кораблекрушение», «Хвост – цеплялка и шестёрка - невидимка», «Соловей – разбойник», Б.С. Житков «про обезьянку». В.П. Астафьев «Капалуха», В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12ч.)

Б.В. Шергин «Собирай по яголке- наберешь кузовок», А.П. Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама», М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон».

По страницам детских журналов (8ч.)

Детские журнала «Мурзилка» и «Весёлые картинки», Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», Ю. Ермолаев «Проговорился», Г.Остер «Вредные советы», «Как получают легенды», Р. Сеф «Весёлые стихи».

Зарубежная литература (8ч.)

Мифы Древней Греции «Храбрый Персей», Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тематическое планирование
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)		
1		Знакомство с учебником по литературному чтению.
Самое великое чудо на свете (4 ч)		
2		Знакомство с названием раздела.
3		Рукописные книги Древней Руси.
4		Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.
5		Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений
Устное народное творчество (14 ч)		
6		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
7		Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточные народные песни.
8		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
9		Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
10		Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.
11		Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки.
12		Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ.
13		Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.
14		Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.
15		Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Чтение, анализ.
16		Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.
17		Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки.
18		Проект: «Сочиняем волшебную сказку».
19		Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество» Оценка достижений.
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)		
20		Знакомство с названием раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.
21		Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение.
22		Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О

		чѐм расскажут осенние листья».
23		Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Картины природы.
24		Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Выразительное чтение стихотворения.
25		Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» Заголовок стихотворения.
26		Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Встреча зимы».
27		Подготовка сценария утренника «Первый снег».
28		Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Детство».
29		Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Зима».
30		Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений
Великие русские писатели (24 ч)		
31		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».
32		А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.
33		А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.
34		А.С.Пушкин «Зимнее утро» Звукопись, её выразительное значение.
35		А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин.
36		А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок.
37		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.
38		А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке
39		И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.
40		И. А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю.
41		И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» Мораль басен. Инсценирование басни.
42		И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков.
43		М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.
44		М. Ю. Лермонтов «На севере диком...» Лирические стихотворения. Сравнение лирического текста и произведения живописи.
45		М. Ю. Лермонтов. «Утѐс» Настроение стихотворения.
46		М. Ю. Лермонтов «Осень» Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.
47		Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.
48		Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана.
49		Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа.
50		Л. Н. Толстой «Лев и собачка»
51		Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.
52		Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст -рассуждение.
53		Л. Н. Толстой Сравнение текста -рассуждения и текста-описания.
54		Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»).Оценка достижений
55		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов «Славная осень!»
56		Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»
57		Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.
58		К. Д. Бальмонт «Золотое слово» Выразительное чтение.
59		И. А. Бунин «Детство», «Полевые цветы» Создание словесных картин.

60		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений
Литературные сказки (8 ч)		
61		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
62		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Нравственный смысл сказки
63		Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Герои сказки.
64		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.
65		В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.
66		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки.
67		В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.
68		Обобщающий урок по I части учебника Оценка достижений
Были-небылицы (10 ч)		
69		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
70		М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства.
71		М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.
72		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.
73		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.
74		К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление текста на части, составление плана.
75		А. И. Куприн «Слон». Чтение, анализ.
76		А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.
77		А. И. Куприн «Слон» Пересказ.
78		Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)		
79		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» Стихи о животных.
80		Саша Чёрный «Воробей», «Слон». Сравнение произведений.
81		А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны». Картины зимних забав.
82		А. А. Блок «Ворона» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.
83		С. А. Есенин «Черёмуха»
84		Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений
Люби живое (16 ч)		
85		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста.
86		И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над жанром произведения.
87		И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.
88		В. И. Белов «Малька провинилась». Герои произведения.
89		В. И. Белов «Ещё про Мальку». Оглавливание текста. Главные герои рассказа.
90		В. В. Бианки «Как мышонок Пик попал в мореплаватели». Творческий пересказ.
91		В. В. Бианки «Кораблекрушение». Работа над жанром произведения.
92		В. В. Бианки «Страшная ночь». Пересказ произведения.
93		В. В. Бианки «Хвост-цеплялка и шёрстка-невидимка», «Соловей-разбойник». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.
94		Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ.
95		Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Деление текста на части,

		составление плана.
96		Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.
97		В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.
98		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ.
99		В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.
100		Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Оценка достижений
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)		
101		Знакомство с названием раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»
102		А.Л.Барто «Разлука». Выразительное чтение.
103		А.Л.Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения.
104		С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение.
105		Е.А.Благинина «Кукушка». Выразительное чтение.
106		Е.А.Благинина «Котёнок». Выразительное чтение.
107		Проект: «Праздник поэзии».
108		Обобщающий урок по разделу. Оценка достижений
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12 ч)		
109		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по яголке - наберёшь кузовок».
110		А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ.
111		А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев.
112		А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение, анализ.
113		А. П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям.
114		М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.
115		М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.
116		М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.
117		М. М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.
118		Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.
119		Н. Н. Носов «Телефон».
120		Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Оценка достижений
По страницам детских журналов (8 ч)		
121		Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы.
122		Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
123		Ю. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям.
124		Ю.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.
125		Г.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.
126		Г.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ.
127		Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.
128		Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений
Зарубежная литература(8 ч)		
129		Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Чтение, анализ.
130		Древнегреческий миф «Храбрый Персей» Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.
131		Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.
132		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ.
133		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Деление текста на части.
134		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.
135		Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщения о великом сказочнике.

