

МОУ Ховринская основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей М.С.Железнова А.А.  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
Лисицына С.А. [подпись]  
«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Ховринская ООШ  
[подпись] Шутов Е.Ф.

Приказ от 29 августа 2023 № 12

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 8

Уровень общего образования основная школа

Учитель Новикова Наталья Владимировна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Составлена на основе : программы Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского 5-9кл издательство

Просвещение 2019 г

Учебник А.С. Питерских Изобразительное искусство в театре, кино на телевидении издательство Просвещение 2016г

Рабочую программу составил (а) Новикова Н.В. Новикова Н.В.

расшифровка подписи

подпись

## *Пояснительная записка*

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.

Цель программы класса – помочь обучающимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе**

**Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
  - *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
  - *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
  - *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

### **Фиксация изображений и звуков**

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство, театр, кино, фотография) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

#### **Обучающиеся 8 класса должны**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно – временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномантажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

## **2. Основное содержание учебного предмета изобразительного искусства**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)**

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением и живописи и в экранных произведениях- изобразительными по своей визуальной художественной природе.)

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)**



Уроки посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)**

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

### **Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель (7)**

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом оно является новым видом искусства. Овладение молодёжью кинокультуры при создании любого экранного сообщения- от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любой песни. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

### 3. Учебно-тематический план

**Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>I раздел</i></b> <b><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i></b>		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография – искусство и производство.	1
5	Костюм, гримм и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1
<b><i>II раздел Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i></b>		
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1
2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
3	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1
4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
6	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2
<b><i>III раздел</i></b> <b><i>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i></b>		
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
3-4	Художник и художественное творчество в кино.	2
5-6	Художник в игровом фильме.	2
7-8	От «большого» экрана к домашнему видео.	2
9-10	Азбука киноязыка.	2

11-12	Бесконечный мир кинематографа.	2
<b><i>IV раздел</i></b>		
<b><i>Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.</i></b>		
1	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
2	Телевидение и документальное кино.	1
3	Киноглаз, или жизнь врасплох. Кинонаблюдение, видеоэтнод, видеосюжет.	1
4	Телевидение, интернет... Что дальше?	1
5	Современные формы экранного языка.	1
6	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Итоговый контроль	1

## Тематический план

**Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	план	факт
<b><i>I раздел</i></b>				
<b><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i></b>				
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
4	Сценография – искусство и производство.	1		
5	Костюм, гримм и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1		
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
		1		
8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
<b><i>II раздел Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</i></b>				
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1		
2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1		
3	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1		
4	Искусство фотопейзажаи фотоинтерьера. «На фоне Пушкина снимается семейство»	1		
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
6	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
		1		

<b>III раздел</b> <b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>				
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
		1		
3-4	Художник и художественное творчество в кино.	1		
		1		
5-6	Художник в игровом фильме.	1		
		1		
7-8	От «большого» экрана к домашнему видео.	1		
		1		
9-10	Азбука киноязыка.	1		
		1		
11-12	Бесконечный мир кинематографа.	1		
		1		
<b>IV раздел</b> <b>Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.</b>				
1	Мир на экране здесь и сейчас. Информауионная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
2	Телевидение и документальное кино.	1		
3	Киноглаз, или жизнь врасполох. Кинонаблюдение, видеоэтиюд, видеосюжет.	1		

4	Телевидение, интернет... Что дальше?	1		
5	Современные формы экранного языка.	1		
6	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Итоговый контроль	1		

## Календарно-тематическое планирование для 8 кл. (35ч.)

### *Изобразительное искусство в жизни человека*

№ п/ п	Тема занятия		К о л- в о ч а с о в	Тип занятия	Элементы содержания	Планируемые результаты				Характеристика а деятельности учащегося	Домашнее задание	
	План	факт				Предметные Ученик научится	УУД					Личностные
							Регулятивн ые	Познавател ьные	коммуника тивные			
<b>І четверть</b>												
<b><i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)</i></b>												
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		1	комбини рованн ый	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально – пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Излагают своё мнение; обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнёра;	Приобретут представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Излагают своё мнение в диалоге	Формирование уважения к самому древнему пространственно – временному виду искусства-театру.	Художественно-творческая работа на тему «театр-спектакль-художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром ,создание набросков на тему «как это изобразить на сцене»	Подобрать материал на тему «Что сближает и что отличает спектакль и фильм? В чём состоят задачи драматурга и режиссёра.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия		1	Комбин ированн ый	Виды театра.Природа актёрской игры основы	Узнавать, что актер – основа театрального искусства и	Определяют цель, проблему в учебной	Понимать, что все замыслы художника	Излагают и корректируют своё мнение в	Ученик научится: пользоваться материаламиидл	Выполнение этюда вещи в театре и место действие театра.	Выполнить гримм клоуна

	театра.			актёрского мастерства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	носитель его специфики. Выполнять этюд вещей в театре и места действия.	деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации	и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.	диалоге; организуют работу в группе; аргументировано оценивают работу товарищей.	я этюда и макетирования		
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	комбинированный	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.	Отличать бытовые предметы и среды от их сценических аналогов. Различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Осознают свои интересы и цели; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, преодолевают конфликты; излагают своё мнение в диалоге.	Определяют цель, проблему в учебной деятельности;	Излагают своё мнение в диалоге, делают выводы, осознано используют речевые средства в зависимости от ситуации.	Ученик научится производить анализ результатов собственной художественной деятельности	Выполнять небольшие декорации для спектакля, выполнение аналитических упражнений. Раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических.	Найти примеры различных типов оформления спектаклей.
4	Сценография – искусство и производство.	1	комбинированный	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственная технологическая составная: как и с кем работает художник. Элементы декорационного оформления	Оформлять сцены при создании школьного спектакля.	Овладеют способностями понимать учебную задачу урока; анализировать свои мысли; действия, чувства; сравнивать и критично оценивать свои ответы,	Научатся формулировать проблему. Самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.	Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы. Делать выводы.	Развитие самостоятельности в решении различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительно	Художественно-творческая работа на тему «Театр-спектакль-художник»	Выполнить эскиз оформления сцены для школьного спектакля.

				спектакля.		работы, выполнения задания учащимися.			го искусства; отработка навыков самостоятельной работы.		
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	1	Комбинированный урок	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.	Ученик научится понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.	Определяют цель, проблему в учебной деятельности; Каково значение костюма в создании образа персонажа.	Составляют речевые высказывания по алгоритму; Понимают роль детали в создании сценического образа.	Обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решение; излагают своё мнение в диалоге	Ученик научится добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Художественно-творческая работа на тему «Театр-спектакль-художник». Создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения.	Создание эскизов костюма персонажа сценического костюма и его отличий от бытового.
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	комбинированный	Виды театра кукол и способы работы с ними. Технология создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой-форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	Ученик научится понимать в чем ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.	Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.	Осознают свои интересы и возможности и в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха при решении практической задачи.	Научиться сам создавать куклы для любительского спектакля. Участвовать в нем в качестве художника, режиссёра или актёра.	Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле. Создание куклы и игры с ней в сценическом импровизированном диалоге.	Подбор материала для фантазийного кукольного партнёра в этюде.



8	Спектакль-от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	комбинированной	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Роль зрителя как участника спектакля.	Ученик научится понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса, осознанно используют речевые средства в зависимости и от ситуации.	Осознают специфику спектакля как неповторимое действо, происходящее здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища.	Осознают свои интересы; понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; приобретаю мотивацию становления художественно-творческих навыков.	Ученик научится развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления-катарсиса.	Творческие упражнения и этюды.	Подготовка к итоговой исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр-спектакль-художник»
---	---	---	-----------------	---	--	--	--	--	---	--------------------------------	---

## II четверть. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)

9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1	Урок формирования новых знаний	Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии. Фотографию делают искусством не аппарат, а	Научатся различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Понимают специфику изображения в фотографии. Его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; осознают	Определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели; различают художественные средства и их возможность	Осознают, что фотография делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Ученик научится производить анализ результатов собственной художественной деятельности	Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой	Подготовит сообщение о возникновении фотографии в России
---	--	---	--------------------------------	---	--	---	---	---	--	---	--

				художническое видение фотографирующего.		свои интересы и цели, умеют работать в группе; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, преодолевают конфликты; излагают своё мнение в диалоге.	и; работают по плану; оценивают свою работу; осознают правила контроля.			работе.	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	комбинированной	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.	Научатся понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают	Научатся владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанию осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно – выразительных средств фотографии.	Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов.	Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное.	Выполнение проектно-съёмочной практической работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» выполнить фото дерева, вещи. Здания с применением ракурса, крупности плана.

						свою работу, осознают правила контроля.					
11	Фотография-искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Свет – средство выразительности и образности. Фотография-искусство 2«Светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Научатся понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают свою работу и работу товарищей; осознают правила контроля.	Приобретаю т навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу.	Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности.	Выполнение аналитических упражнений, исследующих роль света в фотографии. Съёмка серии натюрмортов .	Выполнить съёмку одного и того же натюрморта с целью его операторского решения при разном освещении.
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «На фоне	2	Комбинированный	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии.	Осознать художественную выразительность и визуально-эмоциональную	Определяют цель и проблему в учебной деятельности	Анализировать и сопоставлять художестве	Развивать коммуникативные навыки в процессе	Проявляют интерес к изучению нового материала;	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих	Выполнить съёмку состояний природы закат,

	Пушкина снимается семейство»			Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Фотопейзаж-хранилище эмоциональной памяти об увиденном.	неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	и; осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают конечный результат своей деятельности, осознают правила контроля.	нную ценность чёрно-белый и цветной фотографии, в которой природа принципиально отличается от природы цвета в живописи.	коллективной творческой работы.	стремятся к достижению поставленной цели.	визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа. Съёмка пейзажа, интерьера.	дождь, туман, снегопад, дымы и т.д.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Комбинированный	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения. А благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.	Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.	Слушают и осмысливают цель урока. Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели.	Съёмка постановочного портрета, в котором следует проявить стремление к передаче характера и состояния модели.	Подобрать материал о постановочном и репортажном портрете.
14	События в кадре.	2	Урок формирования	Фотоизображение как документ	Понимать и объяснять значение	Определяют цель и проблему в	Принимают активное участие в	Соблюдают нормы коллективной	Проявляют интерес к изучению	Съёмка фоторепортажа посвященного	Выполнить фоторепортаж о своей

	Искусство фоторепортажа.		новых знаний, умений	времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.	информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.	обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; устанавливают причины выявления объёма предмета..	ого общения; понимают позицию другого.	нового материала; осознают и контролируют свои эмоции; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели.	одному событию. Анализ работ мастеров отечественной и мировой фотографии.	семье.
--	--------------------------	--	----------------------	---	---	--	---	--	--	---	--------

15-16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	Комбинированный	Фотография-остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.	Приобретут навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Осознают ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников. Осваивают основные этапы выполнения проекта	Соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы, понимают позицию другого.	Овладевают новейшими компьютерными технологиями. Развивают в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет.	Создание коллажной композиции из 5-7 элементов (фотографий, рисунков) на свободную тему. Спорт, Мои друзья, ВОв, и др.	Создание поздравительной фототворки с собственной фотографией в сочетании с изобразительными элементами
-------	--	---	-----------------	---	---	---	---	---	--	--	---

### **III четверть.**

#### **Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(12ч)**

17-18	.Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	Комбинированный	Кино-синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров,	Приобретут навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретут представления о кино как о пространственном - временном	Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность.	Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты;	Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в	Проявляют интерес к изучению нового материала,;осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в кино; Имеют представления об истории	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства,	Подготовит сообщение о развитии кино
-------	--	---	-----------------	---	---	--	--	--	---	--	--------------------------------------

				их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью.			определённый вид деятельности.	кино и его эволюции как искусства.	роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео»	
19-20	Художник и художественное творчество в кино.	2	Урочных знаний	Коллективность творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Приобретать представления о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники. Но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; работают по плану, принимают самостоятельные решения.	Усваивают новый материал, анализируют и обобщают, узнают, принимают решение образительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	Корректируют свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимают решения. Излагают мнение в диалоге.	Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию	Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «от большого кино к твоему видео»	Выполнение проекта
•											
					<i>Предметные</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>	<i>Личностные</i>		
21-22	Художник в игровом фильме.	2	комбинированный	Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах. Стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном	Определяют цель и проблему в учебной деятельности.	Самостоятельно осваивать новую тему	Работают в группах, обмениваются мнениями, излагают своё мнение в диалоге.	Понимают значение знаний, осознают свои интересы и цели; осваивают новые правила, осознают многообразие взглядов.	Выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно – визуального строя фильма.	Подготовит материал для фильма

23-24	От «большого» экрана к домашнему видео.	2	Урок изучения новых знаний.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий-литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка-изобразительная запись фильма, в котором планируется монтажная последовательность планов.	кино. Научатся осознать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности и. Планируют деятельность в учебной ситуации, выдвигают версии, определяют средства достижения цели.	Получают новые знания о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию другого.	Имеют мотивацию к учебной деятельности. Вырабатывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма.	Создание сценария фильма
25-26	Азбука киноязыка.	1	Комбинированный урок.	Воплощение замысла  Художественная природа режиссёрско-операторской	Преобретут представления о творческой роли режиссёра в кино, овладеют азами режиссёрской грамоты. Чтобы применять их в	Определяют цель и проблему в учебной деятельности и. Планируют деятельность	Пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения;	Организуют работу в паре, обмениваются мнениями.	Осознают свои интересы и цели; понимают значение знаний для человека. Имеют	Слушают учителя, ставят перед собой цель. Практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и	Подбор видеоматериалов



			<p>работы в создании фильма.</p> <p>Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке – основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Азбука композиции «кинофразы» и «кинофразы»</p>	<p>работе над своими видеофильмами.</p>	<p>ь в учебной ситуации, выбирают способы достижения цели. Самостоятельно исправляют ошибки.</p>	<p>анализируют, обобщают</p>		<p>мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>монтажа фильма.</p>	
--	--	--	---	---	--	------------------------------	--	--	------------------------	--

27-28	Бесконечный мир кинематографа.	2	Комбинированный урок.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	Научатся Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художественные навыки и знания при съёмке.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности.	Самостоятельно осваивать новую тему – об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликация).	Излагают своё мнение в диалоге, понимают позицию другого.	Осознают свои черты характера, понимают эмоциональное состояние других. Имеют мотивацию к учебной деятельности. Выработывают внимание, наблюдательность, формируют творческое воображение.	Слушают учителя, ставят перед собой цель учебной деятельности.	Выполнение проекта
-------	--------------------------------	---	-----------------------	--	--	--	--	---	--	--	--------------------

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**IV четверть.**

**Телевидение – пространство культуры? Экран-искусство-зритель.(7ч)**

29	Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Комбинированный урок.	Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура-средство «Фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет-новейшее коммуникативное средство.	Научатся понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	Определяют цель, принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. Планируют деятельность в учебной ситуации, работают по плану, выдвигают версии.	Узнают что телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Излагают своё мнение. Узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.	Получат представления о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.	Съёмка, монтаж и создание звукоряда в видеозаписи и видеорепортаже.	Выполнение проекта
30	Телевидение и документальное кино.	1	Урок изучения новых знаний.	Специфика телевидения- это «сиюминутность» происходящего на экране,	Научатся приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики	Определяют цель и проблему в учебной деятельности.	Осознают общность творческого процесса при создании	Соблюдают нормы коллективного общения. Участвовать	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную	Съёмка, монтаж и создание звукоряда в видеозаписи и видеорепортаже.	Создание репортажа

				транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа-основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	для формирования школьного телевидения.	Планируют деятельность в учебной ситуации. Определяют проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; работают по плану, выдвигают версии.	любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	в дискуссиях о документальном кино.	ю активность; осознают свои интересы и цели.		
31	Киноглаз, или жизнь врасполох. Кинонаблюдение, видеозюжет, видеосюжет.	1	Комбинированный урок.	Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в	Научатся понимать, что кинонаблюдение-это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском кино.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Планируют деятельность в учебной ситуации.	Приобретут представления о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовлен	Соблюдают нормы коллективного общения. Корректируют своё мнение.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.	Слушая, осмысливают цель урока. Участвуют в дискуссиях.	Создание репортажа

				реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.			ности человека к съёмке.				
32	Телевидение, интернет... Что дальше?	1	Урок изучения новых знаний.		<i>Научатся</i> рассказывать о творчестве художников.	Определяют цель, планируют деятельность, работают по плану, определяют способы достижения цели.	Узнают о творчестве различных художников	Участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение, принимают мнения одноклассников, корректируют свои мысли.	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Аргументировано оценивают работы.	Дискуссия о творчестве выбранных художников	Подготовит сообщение о творчестве художника и его картинах
33	Современные формы экранного языка.	1	Комбинированный урок.	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити – шоу до видеоклипа и видеарта. Анализ специфики	Получать представления о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Планируют свою деятельность на уроке, самостоятельно исправляют	Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном	Соблюдают нормы коллективного общения; организуют работу в группе; оценивают степень достижения цели, излагают	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают свою деятельность. Уметь использовать	Слушая, осмысливают цель урока. Работая в командах, выполняют практические задания.	Создание видеоклипа

				сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.		ошибки. Оценивают степень достижения цели.	построении.	свое мнение, самостоятельно задают вопросы.	грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.		
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства  Итоговый контроль	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры.	<i>Узнают</i> имена выдающихся художников-передвижников и их место в определенной эпохе; <i>научатся</i> определять индивидуальность произведений, выполнять художественный анализ своих работ.	Определяют цель учебной деятельности. Оценивают степень достижения цели.	Развивают культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.	Соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в разных ситуациях; самостоятельно задают вопросы.	Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	

